

DESIGN AND EVALUATION OF A LEARNING SITUATION

Technical Data			IDENTIFICATION
Authors: Sara Blanco (Fine Arts), Baltasar (Physical Education)			
School: IES TEROR			
Stage: ESO	COURSE: 3rd	Subjects: Arts, Physical Education	Type of learning situation: cooperative learning, task: skill-based approach.

Name of the learning situation: MAKING OF A MURAL AT THE WALLS OF THE SCHOOLS SPORTS PAVILION
<p>Justification and description of the proposal. Relation with the school plan and school projects:</p> <p>School decoration (school plan). Cooperative learning (school improvement plan). Collaboration with the project "Enseñar África". Interdisciplinary task (Arts and Physical Education) integrated in the CLIL programme. This learning situation will be developed throughout the 2nd term with a group of 3rd ESO. During the 1st term the students have been introduced to geometry. The subject of P.E. Will introduce students to different sports and dances, regional, national and native of the African Continent. In Arts the students will study contents related to visual language, elements of the language of Art and, after having studied the characteristics of African Art, the students will be grouped in pairs or groups of three and paint small murals at the walls of the sports pavillion, representing what they have studied.</p>

CURRICULAR BASIS												
Criterio/os de evaluación	Criterios de calificación				CCBB							
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7	8
<p>1. Identificar los elementos configurativos esenciales de objetos y/o aspectos de la realidad tales como variaciones cromáticas, orientación espacial, textura y configuraciones estructurales.</p> <p>Con este criterio se comprueba si el alumnado es capaz de identificar las cualidades que determinan su valor físico, funcional o estético y de transmitir por medio de recursos plásticos las proporciones y las relaciones de forma, color, ritmo y textura, presentes en la realidad para interpretarla objetiva o subjetivamente.</p>	<p>Identifica grosso modo y con dificultades, algunos de los elementos que configuran los objetos y aspectos de la realidad, tales como sus variaciones cromáticas, la orientación espacial, las texturas y configuraciones de la estructura, determinando su valor físico, funcional o estético. Transmite con aproximación, aunque cometiendo errores destacables, las proporciones así como las relaciones de forma, color, ritmo y textura presentes en la realidad observada, mediante recursos plásticos simples y básicos, consiguiendo interpretarla objetivamente o subjetivamente según se le demande.</p>	<p>Identifica grosso modo, algunos de los elementos que configuran los objetos y aspectos de la realidad, tales como sus variaciones cromáticas, la orientación espacial, las texturas y configuraciones de la estructura, determinando su valor físico, funcional o estético. Transmite con aproximación, aunque cometiendo algunos errores, las proporciones así como las relaciones de forma, color, ritmo y textura presentes en la realidad observada, mediante recursos plásticos simples, consiguiendo interpretarla objetivamente o subjetivamente según se le demande.</p>	<p>Identifica con detalle los elementos que configuran los objetos y aspectos de la realidad, tales como sus variaciones cromáticas, la orientación espacial, las texturas y configuraciones de la estructura, determinando con claridad y pertinencia su valor físico, funcional o estético. Transmite con cierto rigor y creatividad, las proporciones así como las relaciones de forma, color, ritmo y textura presentes en la realidad observada, mediante múltiples recursos plásticos, consiguiendo interpretarla objetivamente o subjetivamente según se le demande.</p>	<p>Identifica con detalle y precisión los elementos que configuran los objetos y aspectos de la realidad, tales como sus variaciones cromáticas, la orientación espacial, las texturas y configuraciones de la estructura, determinando con claridad y pertinencia su valor físico, funcional o estético. Transmite con rigor, creatividad y originalidad, las proporciones así como las relaciones de forma, color, ritmo y textura presentes en la realidad observada, mediante múltiples recursos plásticos, consiguiendo interpretarla objetivamente o subjetivamente según se le demande.</p>	CCL	CM	CIMF	TICD	CSC	CCA	CAA	AIP
<p>4. Participar y elaborar proyectos de creación visual en grupo, como producciones videográficas o plásticas, aplicando las habilidades propias del lenguaje visual y plástico.</p> <p>Este criterio permite conocer si el alumnado manifiesta actitudes de respeto, tolerancia, flexibilidad e interés, mostrando una actitud crítica frente a las manifestaciones insolidarias, sexistas y discriminatorias y favoreciendo, de esta manera, la competencia social.</p>	<p>Participa y elabora en grupo, mostrando dificultades hacia una actitud colaborativa, proyectos de creación visual (producciones videográficas o plásticas), y aplica, necesitando ayuda y revisión, las técnicas del lenguaje visual y plástico, mostrando escasamente, en circunstancias de trabajo grupal, actitudes de respeto, tolerancia, flexibilidad e interés hacia sus compañeros y compañeras durante el proceso de creación. Muestra muchas dificultades para exteriorizar en sus creaciones una postura crítica ante manifestaciones insolidarias, sexistas y discriminatorias, requiriendo ayuda y apenas se aprecia intención de querer influir en su entorno social próximo (clase, centro, barrio, etc.) a pesar de las orientaciones ofrecidas.</p>	<p>Participa y elabora en grupo, desde una actitud colaborativa, proyectos de creación visual (producciones videográficas o plásticas), y aplica, necesitando algunas orientaciones, las técnicas del lenguaje visual y plástico, mostrando ocasionalmente en situaciones de trabajo grupal, actitudes de respeto, tolerancia, flexibilidad e interés hacia sus compañeros y compañeras durante el proceso de creación. Además, exterioriza en sus creaciones, con la ayuda del grupo, una postura crítica ante manifestaciones insolidarias, sexistas y discriminatorias, con cierta intención de influir en su entorno social próximo (clase, centro, barrio, etc.).</p>	<p>Participa y elabora en grupo, desde una actitud colaborativa e inclusiva, proyectos de creación visual (producciones videográficas o plásticas), y aplica con método las técnicas del lenguaje visual y plástico, mostrando, en casi todas las situaciones de trabajo grupal, actitudes de respeto, tolerancia, flexibilidad e interés hacia sus compañeros y compañeras durante el proceso de creación. Además, exterioriza en sus creaciones, desde su iniciativa, una postura crítica ante manifestaciones insolidarias, sexistas y discriminatorias, con intención de influir en su entorno social próximo (clase, centro, barrio, etc.).</p>	<p>Participa y elabora en grupo, desde una actitud muy colaborativa e inclusiva, proyectos de creación visual (producciones videográficas o plásticas), y aplica con método y creatividad las técnicas del lenguaje visual y plástico, mostrando, en todas las situaciones de trabajo grupal, actitudes de respeto, tolerancia, flexibilidad e interés hacia sus compañeros y compañeras durante el proceso de creación. Además, exterioriza en sus creaciones, desde su iniciativa y conscientemente, una postura crítica ante manifestaciones insolidarias, sexistas y discriminatorias, con intención de influir en su entorno social próximo (clase, centro, barrio, etc.).</p>	CCL	CM	CIMF	TICD	CSC	CCA	CAA	AIP
<p>5. Realizar obras plásticas siguiendo el proceso de creación y demostrando capacidad de iniciativa, creatividad e imaginación.</p> <p>Mediante este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de tomar conciencia de las necesidades en función de los objetivos y de valorar, críticamente, su producción aceptando los propios errores como instrumento de mejora.</p>	<p>Realiza obras plásticas a partir de pautas y desarrolla el proceso de creación de forma básica, demostrando que puede mejorar la iniciativa, creatividad e imaginación. Además, planifica con poca adecuación en función de los objetivos fijados, de modo que escasamente suele actuar en consonancia y valora críticamente sus producciones para incorporar sus errores como propuestas de mejora, consiguiendo productos que necesitan más adecuación y completitud respecto de la exigencia.</p>	<p>Realiza obras plásticas siguiendo algunas orientaciones, y desarrolla el proceso de creación a grandes rasgos, demostrando cierta iniciativa, creatividad e imaginación. Además, planifica con cierta adecuación en función de los objetivos fijados, de modo que suele actuar en consonancia, valorando críticamente sus producciones e incorporando sus errores como propuestas de mejora, consiguiendo productos pertinentes.</p>	<p>Realiza obras plásticas de un modo autónomo, siguiendo el proceso de creación en sus pasos más importantes, demostrando iniciativa, creatividad e imaginación. Además, planifica con buen criterio en función de los objetivos fijados, actúa en consonancia y valora críticamente sus producciones e incorpora sus errores tomándolos como propuestas de mejora, consiguiendo productos completos y pertinentes.</p>	<p>Realiza obras plásticas de un modo autónomo, siguiendo el proceso de creación con detalle en todos sus pasos, demostrando iniciativa, creatividad e imaginación. Además, planifica con criterio acertado en función de los objetivos fijados, actúa en consonancia y valora críticamente sus producciones e incorpora sus errores tomándolos como propuestas de mejora, consiguiendo productos completos, pertinentes y originales.</p>	CCL	CM	CIMF	TICD	CSC	CCA	CAA	AIP

<p>7. Diferenciar los distintos estilos y tendencias de las artes visuales a través del tiempo y atendiendo la diversidad cultural, e incluyendo muestras relevantes de Canarias.</p> <p>Este criterio pretende evaluar si el alumnado es capaz de diferenciar las formas e imágenes que propone el campo del arte en distintos períodos, y si muestra interés por su estudio, análisis e interpretación de algunos estilos y tendencias presentes en la cultura canaria.</p>	<p>Diferencia de forma básica los estilos y tendencias de las artes visuales más representativas y conocidas pertenecientes a distintos periodos históricos, atendiendo a la diversidad cultural y reconociendo, a partir de indicaciones y fijándose en ejemplos, manifestaciones relevantes de Canarias en diferentes contextos (museos, espacios públicos, medios de comunicación, etc.). Muestra escaso interés por el estudio, análisis e interpretación del arte, de manera que traslada de forma poco pertinente lo aprendido a otros contextos de problematización y aplicación.</p>	<p>Diferencia en líneas generales los estilos y tendencias de las artes visuales más representativas pertenecientes a distintos periodos históricos, atendiendo a la diversidad cultural y reconociendo a partir de orientaciones manifestaciones relevantes de Canarias en diferentes contextos (museos, espacios públicos, medios de comunicación, etc.). Muestra cierto interés por el estudio, análisis e interpretación del arte, de manera que traslada con imprecisión lo aprendido y aplicación.</p>	<p>Diferencia con detalle los estilos y tendencias de las artes visuales pertenecientes a distintos periodos históricos, atendiendo a la diversidad cultural y reconociendo con acierto manifestaciones relevantes de Canarias en diferentes contextos (museos, espacios públicos, medios de comunicación, etc.). Muestra interés por el estudio, análisis e interpretación del arte, de manera que traslada con pertinencia y creatividad lo aprendido a otros contextos de problematización y aplicación.</p>	<p>Diferencia con detalle y precisión los estilos y tendencias de las artes visuales pertenecientes a distintos periodos históricos, atendiendo a la diversidad cultural y reconociendo por sí mismo y con acierto manifestaciones relevantes de Canarias en diferentes contextos (museos, espacios públicos, medios de comunicación, etc.). Muestra interés por el estudio, análisis e interpretación del arte, de manera que traslada con pertinencia, creatividad y originalidad lo aprendido a otros contextos de problematización y aplicación.</p>	CCL	CM	CIMF	TICD	CSC	CCA	CAA	AIP
---	---	---	--	---	-----	----	------	------	-----	-----	-----	-----

METHODOLOGICAL BASIS

Cooperative learning. Task: skill-based approach.

CONCRECIÓN

Activities	Cod. CE	Evaluation tools	Sessions	Grouping	Resources	Spaces
Brief description of the task, objectives, evaluation criteria, methodology.	S3EPVC1 S3EPVC4 S3EPVC5	-	10'	Big group	Table of the learning situation. The table will be hung up at the wall of the Art room, for possible consults.	Art room
Survey of previous knowledge (elements of the language of Art, 1 st ESO).	S3EPVC1	Oral answer of the pupils	5'	Big group	-	Art room
Brief introduction of the elements of the language of art: dot, line, shape, texture, colour.	S3EPVC1	-	30'	Big group	Digital presentation	Art room
Reinforcement of the contents: Answer several questions about the elements of the language of Art..	S3EPVC1	Written answers of the pupils.	10' in the Art room, to be finished at home.	Individual	Photocopiable resources, pencil, pen, coloured pencils	Art room, home
Survey of previous knowledge (visual language, 1 st ESO).	S3EPVC1	Oral answer of the pupils	5'	Big group	-	
Brief introduction into visual language	S3EPVC1	-	30'	Big group	Digital presentation	Art room
Reinforcement of the contents: Answer several questions about visual language.	S3EPVC1	Written answers of the pupils.	10' in the Art room, to be finished at home.	Individual	Photocopiable resources, pencil, pen, coloured pencils	Art room, home
Group definition for the task.		Definite group list (not to be evaluated)	10'	Pairs or groups of three	-	Art room
Search on the net for signs related to different sports. (Possible inspiration for the final task).	S3EPVC1	Images brought by the pupils	Homework	Individual	Computer connected to the net. Printer (pendrive or email).	home

Introducción to African culture . Music, dance, Fine Arts.	S3EPVC7	-	30'	Big Group	Book: Enseñar Africa, unit 5, parts 3 and 4. Digital presentation with african music, african sculptures, batiks. Also some originals brought by the teacher.	Art room
Fulfilment of the books activities.(Enseñar África), Image search of African art representations. (Possible inspiration for the final task).	S3EPVC7	Exercises Images found on the Internet	25'	Pairs or groups of three.	P. 173 (act. 1, 3), P. 175 (act. 2, 3), Computer with internet connection Printer (pendrive or email)	Art room, home
Visit to the P.E. Pavilion, to observe and analyse the walls where the murals will be painted.	-	-	15'	Big group. Each with his partners.	-	Pavilion of P. E.
Election of the sport to represent and sketch elaboration. Meanwhile a digital representation will be proyected, with a slideshow of the images the pupils have been presenting to the teacher during the different stages of the task. Students finish at home.	S3EPVC4 S3EPVC5	Sketchs (Sketchs must be finished and the definite one must be chosen by each group, the rest of the sketches wont be thrown away, but given to the teacher)	40'	Pairs or groups of three.	Paper, pencil, digital presentation.	Art room, home
Colour tests	S3EPVC4 S3EPVC5	Sketchs in colour	1 sesion	Pairs or groups of three.	Many copies of the definite sketch. Coloured pencils	Art room, home
Painting of the definite sketch. Students finish at home.	S3EPVC4 S3EPVC5	Definite Sketch	1 sesion	Pairs or groups of three	Paper for watercolours, brushes, poster paints, ...	Art room, home
Measuring of the wall, drawing of the scaled mural at the wall with chalk.	S3EPVC4 S3EPVC5	Mural proportions. Direct observation.	2 sesiones	Pairs or groups of three.	Measuring tape, definite sketch, chalk, any useful tool to scale keeping the correct proportions.	Pavilion of P. E.
Mural painting.	S3EPVC4 S3EPVC5	Mural Direct observation	3 sesiones	Pairs or groups of three.	Acrylic paints, paintbrushes, bowls, plastic spoons, cleaning material (rags, mop, soap), washbasin close to the pavilion, old clothes, cardboard for the floor.	Pavilion of P. E.
Collective evaluation of the task.	S3EPVC1 S3EPVC4 S3EPVC5 S3EPVC7	Oral intervention of the students.	1 sesion	Debate in big group.	All the products, evaluation tools.	Art room

REFERENCES, COMMENTS AND OBSERVATIONS

BIBLIOGRAPHY AND WEB SITES: Book of the project: "Enseñar África", websites related to the themes to work on.

Advice of the author for the put into practice: The pupils will have to collaborate, by bringing reusable material, such as bowls, rags, wooden sticks, paintbrushes, plastic spoons, cardboards, empty water carafes. They will have to work with order and collaborate with the other groups too.

Pupils Proposals: